

Lauren Simmons

Dra. Raquel Anido

SPAN 4070 - Hispanic Film

11 Abril 2024

Es hora de cambiar la narrativa

A lo largo de toda esta clase hemos hablado de directoras y escritoras de cine influyentes en España y de cómo abrieron el camino a las mujeres en la industria cinematográfica. Estas últimas semanas hemos visto películas creadas y dirigidas por Icíar Bollaín e Inés París. Ambas mujeres compusieron películas que conectan conflictos pasados y presentes y hablan de temas controvertidos de los que no se habló realmente durante el estreno de la película. Las tres películas que más me llamaron la atención fueron *También la lluvia*, *Flores de otro mundo* y *A mi madre le gustan las mujeres*. Las tres películas hablaron sobre temas importantes, ya sea sobre los efectos de la exposición de Cristóbal Colón, la homofobia y la homosexualidad o el amor.

Las dos primeras películas fueron dirigidas por Icíar Bollaín y la última película fue dirigida por Inés París. Las dos primeras películas abordan el tema de América Latina y otros países hispanohablantes. *Flores de otro mundo* es una película sobre un pueblo de España que organiza un festival que trae mujeres solteras de países hispanohablantes para conocer hombres, con suerte, se casan. Dentro de esa película vemos problemas raciales, prejuicios contra las mujeres con hijos y vemos el estilo de citas de las mujeres desde los años universitarios hasta la jubilación. En *También la lluvia*, se ven los efectos de Cristóbal Colón y la ausencia de derechos humanos básicos. En esta película, Bollaín llama la atención sobre la explotación y las diferentes formas en que puede ocurrir, pero también el dolor que están sufriendo los indígenas en Bolivia. La última película, *A mi madre le gustan las mujeres*, París utiliza esta película para hablar sobre

la homosexualidad y el estigma que la rodea. Utiliza esta película para impulsar la agenda de aceptación de los homosexuales, los efectos que tiene en las familias y la sociedad y la homofobia en España. Durante el estreno de esta película, los matrimonios entre personas del mismo sexo no estaban permitidos en España y es interesante que la carta de la película es una imagen de dos mujeres en un tarta de bodas como si se fueran a casar. Ambas mujeres abordan temas controvertidos que abren los ojos a sus audiencias.

Flores de otro mundo y *A mi madre le gustan las mujeres* hablan de las citas entre mujeres y de los obstáculos que aparecen al salir con alguien. En *Flores de otro mundo*, ves mujeres saliendo con hombres fuera de su etnia, dentro de su etnia y fuera de su edad. En *A mi madre le gustan las mujeres*, ves a una madre contarles a sus tres hijas sobre su relación con una mujer más joven de Praga y también a su hija mediana navegando en el mundo de las citas dentro de sus propios problemas mentales. Estas películas llaman la atención sobre las dificultades de las citas sin importar la edad y los problemas que pueden causar dentro de la familia. En *Flores de otro mundo*, un hombre llamado Damián comienza a salir con una mujer negra llamada Patricia de República Dominicana. Patricia no solo es negra, sino que también es madre soltera, lo cual es un problema para la madre de Damián. Esta película se estrenó en 1999 y analiza los problemas y críticas que enfrentan las madres solteras, lo que sigue siendo un problema hoy en día. En *A mi madre le gustan las mujeres* las tres hijas desapruaban o se sienten incómodas con que su madre no solo salga con alguien mucho más joven que ella, sino también con una mujer. Las dos películas explican los problemas familiares que pueden ocurrir al intentar obtener la aprobación de la familia con quien estás saliendo. Este es un problema en todo el mundo, especialmente cuando se trata de una relación homosexual o interracial. Como mujer negra, puedo identificarme con el estigma en torno a las relaciones interraciales y las miradas

que pone la gente cuando están en una relación interracial. Este es un tema delicado del que muchos no quieren hablar, pero es importante darlo a conocer y acabar con el estigma que lo rodea. Las dos películas no sólo intentan normalizar las dos realidades, sino que también muestran que dos culturas y mundos diferentes pueden convivir de forma cohesiva.

También la lluvia es una película dentro de la película. Se trata de un equipo de producción que filma una película en Bolivia sobre la exposición de Cristóbal Colón en América y el conflicto entre los españoles y los taínos. A lo largo de esa película, los espectadores ven los problemas que ocurren en Bolivia, con la falta de agua potable y la policía siendo violenta con los nativos, principalmente los indígenas. El tema de la explotación se muestra en la película porque se supone que la película que se está creando muestra la explotación del pueblo taíno por parte de Cristóbal Colón. Sin embargo, el grupo de producción está explotando a la gente de Bolivia yendo a su país a buscar actores porque el costo es más barato y realmente no necesitan pagarles. La película muestra dos formas de explotación, pero el segundo ejemplo es aún peor porque están tratando de crear conciencia sobre las malas acciones de Cristóbal Colón, pero también están explotando intencionalmente a los bolivianos para su propio beneficio, de manera muy hipercrítica. Además, lo que está sucediendo en Bolivia va en contra de algunos artículos de la Declaración Universal de Derechos Humanos que se les deben otorgar a todos los seres humanos. Por ejemplo, el artículo 19 explica que toda persona tiene libertad de opinión y expresión y el artículo 20 explica el derecho a reunirse pacíficamente. Sin embargo, en la película los bolivianos son despojados mientras intentan protestar pacíficamente por las horribles condiciones del agua en su país y la policía pone fin con fuerza y violencia a su protesta y no les permite expresar sus opiniones. Esta película analiza los derechos humanos que siguen siendo un

problema para las personas en el mundo, donde no todos reciben las mismas leyes y derechos que deberían.

Como mujer negra, entiendo la importancia de los derechos humanos porque no hace mucho tiempo, los negros no tenían derechos en los Estados Unidos de América y eran obligados a ser esclavos. Ese pasado me afecta personalmente y todavía afecta a los negros hoy en Los Estados Unidos, especialmente cuando hablamos de violencia policial. La brutalidad policial mostrada en *También la lluvia* tuvo un impacto real en mí porque Los Estados Unidos tiene un gran problema con la brutalidad policial contra los negros. Muchas personas han perdido la vida por anotaciones preconcebidas de una persona debido al color de su piel. Afortunadamente para mí, este problema no ha afectado a mi familia directamente, pero tengo un hermano y un padre negros y puede ser aterrador pensar que la policía los detendrá debido a acciones pasadas de policías. Solo espero y rezo para que este problema mejore y que el color de la piel no define a alguien y si es visto como un peligro o no. Es importante darse cuenta de que todas las vidas son igual de importantes que las demás, sin importar el color de piel o las preferencias sexuales, y que todos merecen respeto y una oportunidad justa de ser ellos mismos y expresarse libremente.